



Le MAS des Terres Rouges

Balades du patrimoine

Images et témoignages
d'hommes aux jambes
rouges...

Samedi 11 octobre – 14h -
17h30 Campotel du Salagou

Le Clermontais, traditions et modernité

Crédit photo BEC FRERES 1971

1- Présentation de l'exposition (4h-15h)

Un espace à faire vivre... en s'appuyant sur une identité territoriale forte, construite par une histoire commune.

Suite à l'édition d'un « livret du Clermontois » sur le thème de l'histoire de la rivière *Salagou* et de son barrage, la Communauté de communes du Clermontois, soucieuse de prolonger son action éducative et culturelle, a fait appel à l'association *Le MAS des Terres Rouges* pour préparer une exposition de photographies sur ce sujet. Ce sont les derniers temps de vie de la basse vallée, avant sa disparition sous les eaux, et les étapes de la construction d'un barrage qui sont présentés. Ceux-ci constituent le prélude à l'émergence d'un lac dont les rives ne se sont définitivement établies qu'au cours de l'année 1971. Aujourd'hui, le site du Salagou constitue un des paysages les plus appréciés du département de l'Hérault.

En projetant notre regard vers le passé, notre mémoire retient qu'une ère sociale nouvelle s'est ouverte au mois de mai 1968. La naissance du barrage accompagne ce changement. Quarante années se sont écoulées au fil de l'oubli du travail des hommes... qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Cette exposition a pour objet principal de transmettre aux différentes générations une représentation du monde des années 60. Elle présente une manière d'envisager le développement économique à partir d'une meilleure distribution des ressources en eau auprès des entreprises agricoles tout en facilitant la reconversion, voire la diversification des cultures*. C'était le choix d'inscrire le pays dans la dynamique montante du marché européen. Des moyens très importants sont mobilisés et les enjeux du moment sont riches des espoirs suscités par ces perspectives. Mais ces orientations se heurtent à des résistances locales de la part de ceux qui se sentent exclus des processus de décision...

Ces images sont donc porteuses d'histoire et d'histoires, de façons de faire et de manières de penser différentes de celles d'aujourd'hui.

Nous savons que les solidarités sociales se nourrissent du sentiment d'appartenance à un même pays, à un même lieu, à une même histoire, dans un sens compris par tous. Pour cela, il convient de présenter aux nouvelles générations le patrimoine élaboré par les plus anciens en leur en facilitant la compréhension et en favorisant l'appropriation des richesses intellectuelles et culturelles qu'il contient. Le territoire ainsi rendu vivant dans une vision intergénérationnelle conserve toute la cohérence de son histoire et participe d'une manière déterminante à la construction des identités locales. Cela constitue peut-être une des perspectives importantes à retenir pour les populations du bassin versant du Salagou.

Cette exposition, dont le contenu didactique sera enrichi, devrait être mise à la disposition des collectivités et des institutions qui souhaiteraient l'utiliser dans le cadre de l'information de la jeunesse, scolaire et extra-scolaire... tout en favorisant la multiplication de regards croisés avec les générations aînées. Nous souhaitons qu'elle participe aussi au processus d'intégration des nouveaux habitants du « Cœur d'Hérault ».

Dans cet objectif, les acteurs et les témoins qui ont vécu dans la vallée du Salagou, soit comme habitants des lieux, soit comme travailleurs sur le chantier du barrage nous ont fait part de ce qui leur semble essentiel, dans leur expérience de vie, au cours de cette période de construction d'un nouveau paysage (1959 à 1968).

* Sans oublier l'objectif d'écrêter les crues

2- Visite du barrage (15h-16h)

Les participants seront invités à se déplacer sur le site du barrage pour y observer « les signes et les traces » du travail des hommes sur le terrain.

Une présentation de cette œuvre d'art sera effectuée par l'association Le MAS des Terres Rouges en collaboration avec le barragiste de BRL et d'anciens travailleurs des années 60 à 70.

Les personnes présentes seront invitées à parcourir la crête du barrage afin d'avoir une vision concrète d'un espace construit, trop souvent occulté par ceux qui perçoivent le *Salagou* comme un lac naturel.

Les transformations du paysage induites par cette retenue, feront l'objet d'une description par les animateurs de la visite. Ils seront à l'écoute de vos questions... et, si possible de vos propres témoignages.

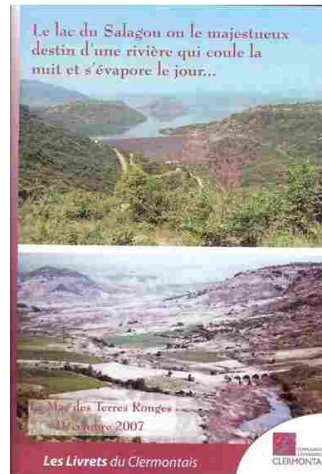
Les photographies présentées ci-contre, montrent l'état du chantier en 1969 (en haut) et découvrent le relief tourmenté de la basse vallée du Salagou. La vue plongeante sur la crête du barrage (1970) illustre bien la forme adoptée par la technique du barrage-poids.



Crédit photo : Bec Frères – image du haut : collection Denis Descouens

3- Retour au campotel du Salagou (16h-17h30)

- Remise du livret, Le lac du Salagou ou le majestueux destin d'une rivière qui coule la nuit et s'évapore le jour, aux participants de cette première balade du patrimoine de l'année par le service de la communication de la Communauté des Communes du Clermontais



- Les participants pourront dialoguer avec les témoins et les travailleurs des années 59 à 68 et faire dédicacer l'ouvrage par ceux qui ont témoigné de leur passage dans l'histoire de ce département.
- La visite de l'exposition se terminera à 17h30 afin de permettre à chacun de se rendre à la salle Georges Brassens à Clermont l'Hérault (conférence sur le poète clermontais Peyrottes à 18h)
- Un livre d'or sera à la disposition du public